

# Winterreisen nerokkaat tulkit

HEIKKI TUULI

## MUSIIKKI

### Franz Schubert: Winterreise.

Aarne Pelkonen, baritoni, Juho Alakärppä, piano. Rauma Festivo Posellissa 15.5.

● Baritoni Aarne Pelkosen ja pianisti Juho Alakärppän duossa on luontaista vakavuutta, joka on hyväksi länsimaisen taidemusiikin merkittävimmän laulusarjan Franz Schubertin *Winterreisen* perusteellisessa haltuunottamisessa.

Ei niin, etteikö heidän tulkintansa laajenisi vakavuudesta laulusarjan kaikki muutkin inhimilliset puolet huomiovaksi esitykseksi.

Yli tunnin mittaisen konsertin aikana taiteilijat rakensivat tekstin ja musiikin ykseyttä tavalla, joka sai kuvittelemaan säveltäjä Schubertin istumassa pianon vieressä laulamassa ja soittamassa omaa teostaan.

Laulua *Der Lindenbaum* voi pitää saksalaisen kulttuurin hienoimpien puolien symbolina. Aarne Pelkonen aloitti sen suloista kaihoisuutta ilmentävällä äänenvärillä. Dramaattisempi sävy löytyi molemmilla salamannopeasti Juho Alakärppän aloittaessa kylmään tuuleen assosioituvan murtosein-tukuvion. Duo pystyi luottamaan toistensa reaktioihin



**PIANISTI** Juho Alakärppä ja baritoni Aarne Pelkonen ovat kokenut lied-pari.

täydellisesti.

Aarne Pelkosen ääni soi kaikissa rekistereissä vapaasti ilman pakottamisen tuntua, ja äänen taipuisuus hienostuneisiin ohenteisiin on ainutlaatuinen. Kuulija vapautuu huomattavasti myötäelävänsä äänen hienoja fyysisiä ominaisuuksia.

*Frühlingstraum* oli kuluvaan vuodenaikaan sopiva laulu. Taiteilijoiden tulkinta ilmensi nuorta elinvoimaa. Väistämättä tuli mieleen, että ikävuosien karttuessa tämä hieno duo tulee löytämään laulusarjasta uusia ja jälleen uusia painotuksia.

Laulussa *Krähe* duon eläytyminen oli niin voimakasta, että saattoi kuvitella variksen liitelevän konserttitilassa.

Laulusarjan tekstien tekijää **Wilhelm Müller**ä on jossain yhteydessä pidetty toisen luokan runoilijana. Schubertin sävelittäminä runoista on tullut kuolemattomia.

Päätöslaulun *Der Leiermann* piano-osuudessa Alakärppä loi pianon bassoäänestä nerokkaan posetiivisävyä, jonka päälle Pelkosen oli helppo rakentaa pelkistetty ilmaisu.

**JUHA-PEKKA PELTONEN**

(Satakunnan Kansa 15.5.2016)